

lettere aperte

Stylesheet für die Manuskript-Einreichung bei *lettere aperte*

Zum Einreichen des Manuskripts halten Sie sich bitte an folgende Einstellungen:

Formatierung

Standardschriftart: Times, Blocksatz

Titel, Untertitel: 16 pt., fett

Überschriften: 14pt, fett; Numerierung nach dem Schema 1., 1.1

Fließtext: Times Schriftgröße 12pt

Zitatblöcke: 10 pt., jeweils mit Leerzeichen abgesetzt

Fußnoten: 10 pt.

- **Hervorhebungen:** kursiv, uneigentliche Ausdrücke in einfachen Anführungszeichen
- **Auslassungen:** in eckigen Klammern mit drei Punkten [...]
- **Anführungszeichen** und **Apostrophe** auch bei fremdsprachigen Wörtern, Zitaten und Texten immer oben und einfach, gerade: " "; ' '; ; in allen Sprachen.
- **Gedankenstriche** lang und mit Leerzeichen davor und danach (–), **Bindestrache** zwischen Wörtern und Zahlen kurz (-)
- **Zitate** bis 4 Zeilen normal im Text integriert (" "), ab 5 Zeilen ohne Anführungszeichen und abgesetzt (1 Leerzeile davor und danach). Abgesetzte Zitate ohne Anführungszeichen.
- **Zitierweise** in Klammern; bei indirekten Zitaten vor dem Satzzeichen: (cf. Alfonzetti 2005, 2-5). Bei direkten Zitaten, die abgesetzt gedruckt werden, nach dem Satzzeichen.
- Folgt die Seitenangabe direkt auf den Namen des Autors, den Autorennamen in Klammern weglassen: z.B. "formulata da Roberto Schwarz (1992)" und nicht "formulata da Roberto Schwarz (Schwarz 1992)".
- einheitliche **Abkürzungen** international für alle Sprachen: cf. (statt vgl.), 25s. (statt 25f.), ibid.(statt ebda.), ivi; bei aufeinanderfolgenden Zitaten aus demselben Text: (ibid., 3-5); bei gleichem Text, Ort und gleicher Seite (ivi)
- zwei direkte Folgeseiten abkürzen (ibid., 76s. statt 76-77)
- Keine Fußnoten, sondern Endnoten.
- "Herv. i.O." vs. "eigene Herv."

Literaturverzeichnis

- **Mehrfachnennungen:** Abtrennungen bei mehreren AutorInnen/Hg., Orten sowie Verlagen mit Schrägstrich ohne Abstand
- Orts- und **Verlagsangaben** in Kurzform (Frankfurt statt Frankfurt am Main, Lang statt Peter Lang Verlag; Innsbruck: University Press statt Innsbruck: Innsbruck University Press);
- **Ortsangaben** in der Sprache, die der Verlag anführt.
- Keine **Reihenangaben**
- Bei **Zeitschriften** keine Angabe von Monaten oder Jahreszeiten
- Bei **Übereinstimmung** von Autorschaft und Hg. bei gleichem Band: idem statt Hg.name (nicht ders.)

Beispiele

Monographien:

Schlögel, Karl (2003), *Im Raume lesen wir die Zeit. Über Zivilisationsgeschichte und Geopolitik*. München, Wien: Hanser.

Sammelbände:

Bachtin, Michail M (1979), *Die Ästhetik des Wortes*, ed. Rainer Grübel, trans. idem/Sabine Reese. Frankfurt: Suhrkamp.

Williams, William Carlos (1991), *The Collected Poems*. 2 vol. New York: New Directions.

Beitrag in Sammelbänden:

Horn, Eva/Stefan Kaufmann/Ulrich Bröckling (2002), "Einleitung." In *Grenzverletzer. Von Schmugglern, Spionen und anderen subversiven Gestalten*, ed. idem. Berlin: Kadmos, 7-22.

Literarische Werke in **Gesamtausgaben** bzw. Sektionsbände in größeren Werken:

Dimock, Wai Chee/Bruce Robbins (2007 ed.), *Remapping Genre*. *PMLA—Publications of the Modern Language Association of America* vol. 122, no. 5, 1377-1570.

Tomasi di Lampedusa, Giuseppe (1995), *Il Gattopardo*. In *Opere*, ed. Nicoletta Polo. Milano: Mondadori, 88-188.

Beitrag in Zeitschriften:

Maalouf, Amin (2008), "'Vivre dans une autre langue, une autre réalité.' Entretien avec Ottmar Ette, Ile d'Yeu, 15 septembre 2007." *Lendemains* vol. 33, no. 129, 87-101.